

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

ANEXO 16

**PROYECTO :** RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ (PRIMERA ETAPA) RESTAURACIÓN DE RETABLO Y BIENES MUEBLES ( FID-2020-10 )

**OBRA:** RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ

**UBICACIÓN :** CALLE PORFIRIO DÍAZ 610 SUR, CENTRO

**MUNICIPIO :** SABINAS HIDALGO

No. DE CONCEPTO	CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
<b>RT RETABLO</b>					
<b>PRELIMINARES</b>					
RT-PR 01	Adecuación del área de trabajo. Embalaje de protección, traslado y reubicación al interior del templo; de mobiliario, esculturas y demás bienes que se encuentren en el área de trabajo y que puedan ser dañados durante la realización de la intervención o que dificulten la misma. Incluye: inventario, equipo de seguridad, mano de obra, armado de andamiaje y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	pza	7.00		
RT-PR 02	Protección de piso. a base de plástico grueso densidad 600, bajo alfombra y/o cartón o triplay. Se evitará utilizar clavos y cintas adhesivas en áreas susceptibles a daños. Incluye: colocación, fijado, retiro, limpieza antes y después de la instalación, equipo de seguridad, mano de obra, materiales y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	m2	27.51		
RT-PR 03	Registro fotográfico y grafico digital con reportes de avances mensuales de todos los procesos de intervención de la obra. Incluye: reportes impresos, digitales, andamios, equipo de trabajo, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	reporte	5.00		
					\$ 0.00

**OBRAS DE LIBERACIÓN**

**CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN  
FICHA TECNICA**

ANEXO 16

RT-OL 01	Limpieza en seco de la estructura posterior de madera y metal del retablo. Limpieza superficial por medio de brochas de cerda y aspirado controlado para retirar polvo, telarañas, deyecciones, residuos orgánicos, basura y cualquier otro elemento ajeno sobre el bien y sobre esta área. Incluye: registro fotográfico, cuerdas, arneses, equipo, materiales, iluminación, ventilación adecuada, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	M2	143.55		
RT-OL 02	Limpieza en seco de elementos decorativos dorados del anverso del retablo. Limpieza superficial por medio de brochas de cerdas naturales y suaves, perillas de aire y aspirado controlado para retirar polvo, telarañas, basura y cualquier otro elemento ajeno a la obra. El procedimiento se llevará a cabo procurando tener sumo cuidado y/o evitando las áreas con desprendimiento y craqueladuras de bases de preparación y dorado. Incluye: registro fotográfico, andamios, equipo, materiales, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	M2	109.32		
RT-OL 03	Limpieza húmeda de los elementos estructurales de madera del reverso del retablo. de manera manual con algodón, tela microfibra, cepillos de cerdas naturales humedecidas con una mezcla de agua-alcohol y posteriormente, de ser necesario, aplicación de solventes puros o combinados hasta encontrar la mezcla correcta y autorizada en proyecto para la eliminación de residuos orgánicos. . Incluye: materiales, preparaciones, mano de obra especializada, herramientas, equipo, protecciones, manejo de residuos químicos,limpeza del área de trabajo, registro fotográfico, materiales, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	M2	109.32		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

RT-OL 04	Limpieza química de superficie dorada y esculturas adosadas (medallones/relieves) del anverso del retablo. Limpieza general empleando solventes grado restauración para la eliminación de barnices oxidados o materiales ajenos al retablo. Previo a este procedimiento se llevarán a cabo pruebas de solubilidad para determinar el o los solventes que se emplearán. El procedimiento se llevará a cabo con algodón e hisopo rodado para tener mayor control en el procedimiento y de ser necesario se utilizarán otros medios mecánicos para la remoción de materiales ajenos a la obra. En zonas con presencia de hoja de oro se utilizará una mezcla de gasolina blanca y aguarrás 1:1 o proporción acordada durante el desarrollo del proyecto; igualmente aplicado con algodón e	M2	109.36		
RT-OL 05	Elaboración de calas de prospección en esculturas adosadas al retablo (medallones/relieves), superficies doradas con pintura, área de tras columnas con acabado de marmoleo y en el entablero de fondo del nicho central. Se emplearán solventes orgánicos grado restauración con hisopo rodado, papetas de algodón y/o bisturí en área de encarnaciones de los rostros, manos y vestimenta de cada escultura. Incluye: registro fotográfico, andamios, equipo, materiales, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).	PIEZAS	39.00		
RT-OL 06	Eliminación de repintes en esculturas adosadas al retablo (medallones/relieves), superficies doradas con pintura y entablero del fondo del nicho central, a base de solventes orgánicos grado restauración con isopo rodado, compresas y/o bisturí, realizando primeramente pruebas con diferentes solventes, hasta determinar el acordado en proyecto teniendo sumo cuidado de respetar los acabados históricos. Incluye: materiales, mano de obra, herramientas, andamios, equipo, protecciones; retiro de sobrantes a banco de escombros y limpieza del área de trabajo. (U.C.T.T).	M2	13.51		
					\$ -

**OBRAS DE INTEGRACIÓN**

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

RT-OI 01	<p>Fijado de bases de preparación con dorado en áreas con desprendimientos y craqueladuras. Preparación previa de la superficie a consolidar con solución agua-alcohol 1:1 y posteriormente realizar el procedimiento de fijado aplicando una solución de agua-cola disuelta en agua destilada al10%. Aplicación puntual con pincel para la correcta adherencia a la madera teniendo sumo cuidado de no dañar la superficie dorada utilizando papel siliconado de protección. De ser necesario se corregirá el plano de las escamas con termo sellador. Incluye: andamios, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M2	12.55		
RT-OI 02	<p>Resane o reposición de elementos de madera que presentan daños por insectos xilófagos. con la recuperación estructural y volumétrica mediante reposición de piezas, resanes de galerías y despostillamientos en la madera de los retablos. La ejecución se realizará mediante la integración de maderas y pastas de aserrín con cola de conejo, siguiendo la volumetría del elemento. Incluye: andamios, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M2	6.00		
RT-OI 03	<p>Fumigación de los elementos de madera de la estructura posterior del retablo, mediante termidor 25 CE diluido en alcohol etílico, aplicado de forma manual con aspersor, brocha y jeringa. Incluye: materiales, mano de obra, equipo de seguridad, herramientas, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución(U.C.T.T).</p>	M2	54.66		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

### FICHA TECNICA

#### ANEXO 16

RT-OI 04	<p>Aplicación de dorado en áreas con pérdida del retablo mediante hoja de oro de 23 3/4 quilates; se preparará la superficie con la aplicación de imprimaturas de carbonato de calcio y cola de conejo con pincel y lija de agua para dejar la superficie tersa. Posteriormente se aplica bold de armenia rojo/cola de conejo con pincel, se bruñirá con fibras naturales y piedra ágata para adherir la hoja de oro con agua de grenetina natural y posterior bruñido de la hoja de oro con piedra ágata hasta lograr el brillo correcto. Incluye: andamiaje, materiales, preparaciones, mano de obra especializada, herramienta, equipo, protecciones, retiro de sobrantes y limpieza del área de trabajo. (U.C.T.T).</p>	M2	12.55		
RT-OI 05	<p>Aplicación de pátina sobre áreas de reposición de hoja de oro en superficies doradas del retablo empleando materiales y técnicas acordes con el acabado requerido para integrar las intervenciones al acabado, tono y brillo existentes. Incluye: material, preparaciones, mano de obra especializada, herramienta, equipo, protecciones y limpieza del área de trabajo. (U.C.T.T).</p>	M2	12.55		
RT-OI 06	<p>Resane de faltantes en bases de preparación de las esculturas policromadas adosadas al retablo (medallones/relieves) aplicando con espátula pasta de resane preparada con blanco de españa/cola de conejo de óptima calidad . Incluye: andamios, registro, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M2	7.80		
RT-OI 07	<p>Integración de color en faltantes de policromía de las esculturas policromadas adosadas al retablo (medallones/relieves) a base de pinturas al barniz maimeri de óptima calidad empleando el método de selección cromática y técnicas de <i>rigattino</i> y/o <i>tratteggio</i>, evitando las reintegraciones miméticas. En áreas con pérdida figurativa y sin información suficiente para su reintegración, se aplicarán bajo tonos. Incluye: andamios, registro, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M2	10.30		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

RT-OI 08	<p>Integración cromática de la superficie liberada del entablado del nicho central del retablo. El área se atenderá con la aplicación de hoja de oro de 23 3/4 k o a base de pinturas al barniz maimeri, según los resultados de las calas estratigráficas realizadas y lo acordado en las vistas de supervisión del Centro INAH Nuevo León. Si se emplean estas últimas se utilizará el método de selección cromática y técnicas de <i>rigattino</i> <i>tratteggio</i>, evitando las reintegraciones miméticas. En áreas con pérdida figurativa y sin información suficiente para su reintegración, se aplicarán bajo tonos. En el caso de redorar el área se procederá a un procedimiento de patinado empleando materiales y técnicas acordes con el acabado requerido para integrar la intervención a la unidad del retablo. Incluye: andamios, registro, materiales, herramientas, equipo de seguridad,</p>	M2	9.50		
\$ -					

### CIERRE DE OBRA

RT-F 01	<p>Fumigación por cámara de gas para erradicar insectos xilófagos que no hayan sido eliminados en el proceso de fumigación por impregnación. La cámara a construir debe cubrir la totalidad de toda la superficie con características de sellado hermético para contener el gas fumigante por el tiempo requerido en especificaciones del producto autorizado en proyecto. Incluye: Andamios, estructura de madera, plástico transparente densidad 600 de una sola pieza, cinta adhesiva de uso rudo, fumigante cannon plus, equipo de seguridad, y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M3	218.64		
RT-F 02	<p>Limpieza general final del retablo para la eliminación de residuos que se hayan generado sobre el bien durante los procesos de intervención a base de brocha de pelo suave y de ser necesario gasolina blanca con algodón, teniendo sumo cuidado en las áreas que ya fueron atendidas. Incluye: materiales, mano de obra, equipo de seguridad, herramientas, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución (U.C.T.T).</p>	M2	109.32		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

	RT-F 03	<b>Informe final</b> de los trabajos efectuados por escrito y digital en el que se describan los procedimientos efectuados, principios y criterios empleados en la intervención, materiales utilizados de manera detallada, incluyendo imágenes y esquemas representativos. Incluye: materiales y mano de obra.	DOCUMENTO	1.00		
						\$ -

### BM BIENES MUEBLES

	BM 01	Intervención de 5 esculturas en madera tallada, estofada y policromada de los nichos del retablo. Incluye la eliminación de repintes en encarnaciones de rostro, manos y vestimentas. En los proceso de restauración se emplearán pinturas al barniz maimeri, hoja de oro de 23 3/4 kilates, materiales y técnicas acordes con la policromía existente, realizando previamente las pruebas necesarias y respetando el acabado histórico que se rescate en la eliminación de repintes. Incluye: Fumigación, limpieza física y química, fijado, consolidación, resane, reposiciones, limpieza y tratamiento de elementos accesorios; adecuación del área de trabajo, materiales grado restauración, mano de obra especializada, herramienta, equipo, seguridad y limpieza del área de trabajo. (U.C.T.T).	pza	5.00		
--	-------	---	-----	------	--	--

**CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN  
FICHA TECNICA**

ANEXO 16

	BM02	Intervención de 1 pintura al óleo sobre tela dedicada a la Virgen de Guadalupe con marco de madera tallada y dorada. Se fumigará, limpiará previamente la superficie de forma mecánica y química para retirar todo material ajeno a la pieza y se eliminará el barniz presente oxidado. Posteriormente se colocarán bandas perimetrales de tensión con lino natural y bevafilem, desmontaje del bastidor y corrección del plano, tratamiento de fijado, resane, reintegración cromática, aplicación de barnices necesarios, montaje al marco (previa restauración) y la recolocación en su sitio. Incluye: adecuación del área de trabajo, material grado restauración, mano de obra especializada, herramienta, equipo, protecciones y limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta realización (U.C.T.T).	pza	1.00		
	BM03	Intervención de 1 escultura en cantera ubicada en la hornacina de la fachada principal. Limpieza superficial, Eliminación de resanes ajenos a la escultura original, eliminación de repintes, Reposición de piezas faltantes con talla en piedra similar a la original, Consolidación de áreas exfoliadas o disgregadas, Resane de áreas faltantes con polvo de sillar y cal reponiendo la forma original de la pieza, aplicación de capa de sacrificio a base de lechada de polvo de sillar y cal, Reintegración cromática. Incluye: adecuación del área de trabajo, material grado restauración, mano de obra especializada, herramienta, equipo, protecciones y limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta realización (U.C.T.T).	pza	1.00		
						\$ -

**C CARPINTERÍA**

**PR PRELIMINARES**

	PR01	Registro fotográfico y grafico digital con reportes de avances mensuales de todos los procesos de intervención de la obra. Incluye: reportes impresos, digitales, andamios, equipo de trabajo, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	REPORTE	7.00		
--	------	--	---------	------	--	--



## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

	PR02	Construcción de bodega de almacenamiento de materiales, herramienta y equipo, con estructura de madera, cubierta y laterales de lamina galvanizada, sin perforación de piso ni anclaje en muros	m2	24.00	
	PR03	Adecuación del área de trabajo. Embalaje de protección, traslado y reubicación al interior del templo; de mobiliario, esculturas y demás bienes que se encuentren en el área de trabajo y que puedan ser dañados durante la realización de la intervención o que dificulten la misma. Incluye el desembalaje y reacomodo del mobiliario al final de realizar la intervención, inventario, equipo de seguridad, mano de obra, armado de andamiaje y todo lo necesario para su correcta ejecución.	m2	820.00	

\$ -

<b>DE DESCONTAMINACION</b>					
	DE03	Fumigación de todos los elementos de madera que conforman la puerta mediante termidor 25 CE diluido en alcohol etílico al 5%, aplicado de forma manual con aspersor, brocha y jeringa. El proceso se realizará aplicando el fumigante en capas. Incluye: materiales, mano de obra, equipo de seguridad, herramientas, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza.	8.00	
	DE04	Fumigación de entablado de coro, mediante termidor 25 CE diluido en alcohol etílico al 5%, aplicado de forma manual con aspersor, brocha y jeringa. El proceso se realizará aplicando el fumigante en capas. Incluye: materiales, mano de obra, equipo de seguridad, herramientas, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	22.33	

\$ -

<b>CA</b>	<b>CARPINTERIA</b>
-----------	--------------------

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

CA01	<p>Limpeza química superficial empleando solventes grado restauración para la eliminación de barnices oxidados o recubrimientos colocados en la puerta en intervenciones anteriores. Previo a este procedimiento se llevarán a cabo pruebas de solubilidad para determinar el o los solventes que se emplearán. El procedimiento se llevará a cabo con estopa, algodón e hisopo rodado para tener mayor control en el procedimiento y de ser necesario se utilizarán otros medios mecánicos, como espátulas y bisturí para la remoción de materiales. Incluye: registro fotográfico, andamios, equipo, materiales, iluminación, ventilación adecuada, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.</p>	pza	3.00		
CA02	<p>Eliminación de resanes de intervenciones anteriores por medios mecánicos. Se retirarán todos los resanes que presenta la puerta y que ya no se encuentran cumpliendo su función estructural. El proceso se realizará utilizando espátulas, bisturí, cinceles y de ser necesario solventes aplicados con papetas para reblandecer las pastas. El procedimiento se llevará a cabo procurando siempre tener adecuado cuidado y/o evitando dañar las áreas. Incluye: registro fotográfico, andamios, equipo, materiales, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.</p>	pza	3.00		
CA03	<p>Aplicación de pastas de aserrín y enchuleados en grietas mediante lajas de madera de cedro rojo para otorgar estructura en las áreas y lograr estabilidad. El proceso se realizará empleando como adhesivo cola de conejo/agua destilada prop: 1/1 y de ser necesario se utilizarán prensas para obtener mayor adhesión. Incluye: materiales, mano de obra, equipo de seguridad, herramientas, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución.</p>	pza.	3.00		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

CA04	Aplicación de resanes con pasta de Modostuc® en tono madera para la recuperación estructural en faltantes menores, grietas y fisuras, siguiendo las volumetrías de los elementos. Incluye: andamios, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza	3.00		
CA05	Tratamiento de conservación de todos los elementos metálicos de la puerta. Este proceso incluye una limpieza superficial y química para la eliminación de recubrimientos de pintura. Posteriormente se llevará a cabo un proceso de limpieza mixta empleando medios mecánicos y hexametáfosfato al 10%. Se pasivará con ácido tánico al 3% en agua-alcohol 1:1 y finalmente se aplicará un acabado de protección con Paraloid B72® al 5% en xilol. Incluye: andamios, equipo de trabajo, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza.	3.00		
CA06	Integración de color en los resanes aplicados en la madera a base de pinturas acrílicas de óptima calidad empleando el método de selección cromática y técnica de manchado para su total mimetización. Incluye: andamios, registro, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza	3.00		
CA07	Aplicación de acabados de protección en la madera que conforma la puerta. Se colocará como recubrimiento preparado mediante cera de abeja, resina damar y aceites esenciales proporciones 5:1:1. El proceso se realizará aplicando la mezcla caliente con brochas y en varias capas hasta lograr la adecuada hidratación y permeabilidad de la madera. Se retirarán excesos con gasolina blanca y estopa. Incluye: andamios, registro, materiales, herramientas, equipo de seguridad, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	pza.	3.00		

## CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN FICHA TECNICA

### ANEXO 16

CA08	Reintegración de goznes en en el postigo norte, en las ubicaciones de acuerdo a las evidencias físicas, los goznes serán hechos en forja y colocado en caliente y con métodos mecánicos	pza.	6.00		
CA09	Reintegración de sistema de pivotes en hojas mayores como sistema de abatimiento. Incluye fabricación de sistema de anclaje en piso y habilitado del sistema superior, previa cala arqueológica, material mano de obra y herramienta	pza.	1.00		

\$ -

\$ -

RETABLO \$ -

BIENES MUEBLES \$ -

CARPINTERÍA \$ -

SUBTOTAL \$ 0.00

IVA \$ 0.00

**TOTAL \$ 0.00**

#### NOTA

En todo los conceptos y/o actividades durante todo el proceso de intervención, se deban contemplar las medidas de seguridad para todo el personal involucrado en la obra, supervisión e inspección.

Se deberá contemplar en el análisis de costos, los acarreos de insumos y de retiro de materiales, de forma manual, hacia el exterior del templo, ya que no hay acceso a ningún tipo de vehículo hacia el atrio

























